HAT DICH DIE LIEBE BERÜHRT

(PAUL HEYSE)

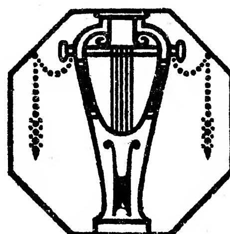
IF LOVE HATH ENTERED THY HEART

FÜR HOHE SINGSTIMME UND ORCHESTER VON
FOR A HIGH VOICE AND ORCHESTRA BY

JOSEPH MARX

BESETZUNG DES ORCHESTERS:
2 FLÖTEN, 2 OBOEN, 1 ENGLISCH HORN, 2 KLARINETTEN, 1 BASSKLARINETTE, 2 FAGOTTE, 4 HÖRNER, 2 TROMPETEN, 2 POSAUNEN, BASSTUBA, HARFE, STREICHQUINTETT

INSTRUMENTS OF THE ORCHESTRA:
2 FLUTES, 2 OBOES, 1 ENGLISH HORN, 2 CLARINETS, 1 BASSCLARINET, 2 BASSOONS, 4 HORNS, 2 TROMPETS, 2 TROMBONES, BASSTUBA, HARP, STRINGQUINTET



Hat Dich die Liebe berührt

(Paul Heyse.)

If Love hath entered thy Heart.

Joseph Marx.

Langsam und ausdrucksvoll, (doch nicht schleppend.)
Slowly and with much expression, (but not dragging.)

Flöten 1. 2.

Oboen 1. 2.

Engl. Horn.

Clarinetten in B. 1. 2.

Bass-Clarinette in B.

Fagotte 1. 2.

1. 2. Hörner in F. 3. 4.

Trompeten in C. 1. 2.

Posaunen 1. 2.

Tuba.

Harfe.

Singstimme.

Hat Dich die Lie - - be be-rührt,
If love hath en——tered thy heart,

1. Violinen

Viola.

sul D. sul G.

Violoncelli.

non div.

Kontra-Bässe.

Langsam und ausdrucksvoll, (doch nicht schleppend)
Slowly and with much expression. (but not dragging)

A

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Engl. H.
Clar. B. 1. 2.
Basscl. B.
Fag. 1. 2.
Hörn. F. 1. 2. 3. 4.
Tr. C. 1. 2.
Pos. 1. 2.
Tub.
Hf.
Singst.

still unter lär - - men-dem Vol - - ke, gehst Du in
still midst the tu - - mult of peo - - ple, walk - ing in

Viol. 1. 2.
Vla.
Vcll
K.-B.

sul G
pizz.
non div.
arco

A

rit.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Engl. H.

Solo.

Clar. B. 1. 2.

Basscl. B.

Fag. 1. 2.

1. 2.

Hörn. F

3. 4.

Tr. C. 1. 2.

Pos.

Tub.

Hf.

Singst.

gold - ner Wol - ke, si - cher von Gott ge - führt.
gold - en sun - light, safe - ly by God thou'rt led.

sul G

1.

Viol.

2.

Vla.

Solo

Solo.

Vcll.

K.-B.

rit.

B etwas rascher / somewhat quicker

B etwas rascher / somewhat quicker

steigernd
increasing

C

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Engl. H.
Clar. B. 1. 2.
Basscl. B.
Fag. 1. 2.
Hörn. F. 1. 2. 3. 4.
Tr. C. 1. 2.
Pos. 1. 2.
Tub.
Hf.
Singst.

freu - den den Dul - dern trägst nur nach ei - - - - - - - nem Be-
oth - ers their plea - sures, led by one on - - - - - - - ly de-

viel Bogen

Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vcll.
K.-B.

steigernd
increasing

C

rit. e decres. D a tempo (ruhig) (calm)

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Engl. H.

Clar. B. 1. 2.

Basscl. B.

Fag. 1. 2.

1. 2. Hörn. F 3. 4.

Tr. C. 1. 2.

Pos. 1. 2.

Tub.

Hf.

Singst.

sehr
sire

Scheu in Dir sel - ber ver - zückt,
Shy, in thy-self thou dost draw,

Viol. 1.

sul G

Viol. 2.

sul G

Vla.

Vcll.

K.-B.

rit. e decresc. D a tempo (ruhig) (calm)

Etwas rascher werden.
Somewhat quicker.

molto cresc. e rit.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Engl. H.

Clar. B. 1. 2.

Basscl.

Fag. 1. 2.

Hörn. F. 1. 2. 3. 4.

Tr. C. 1. 2.

Pos. 1. 2.

Tub.

Hf.

Singst.

möch-test Du leug-nen ver- ge - - bens, daß nun die Kro - - - ne des Le - bens
yet wouldst de-ny it, how vain - ly, that nor the crown ___ of thy life - time

1. Viol. 2.

Vla.

Vcll.

K.-B.

f mf cresc. sul G non div.

Etwas rascher werden.
Somewhat quicker.

molto cresc. e rit.

E Breit. Broad.

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Engl. H.
Clar. 1. 2. B.
Basscl.
Fag. 1. 2.
1. 2. Hörn. F. 3. 4.
Tr. C. 1. 2.
Pos. 1. 2.
Tub.
Hf.
Singst.

strah - - - - - lend die Stirn Dir schmückt,
shin - - - - - ing, thy brow a - - - dorns,

Viol. 1.
Viol. 2.
Vla.
Vell.
K.-B.

Breit. Broad.

rit. a tempo rit. _ _ _ _

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Engl. H.
Clar. B. 1. 2.
Basscl. B.
Fag. 1. 2.
1. 2. Hörn. F. 3. 4.
Tr. C. 1. 2.
Pos. 1. 2.
Tub.
Hf.
Singst.

strah - lend die Stirn Dir — schmückt
shin - - ing thy brow a - - dorns.

Viol. 1.
Viol. 2.
Vla.
non div.
Vcll.
K-B.

rit. a tempo rit. _ _ _